

Ein' Feste Burg

Johann Sebastian Bach

II. Aria

This musical score is for the second aria of the cantata 'Ein' Feste Burg' by Johann Sebastian Bach. It is written for a chamber ensemble consisting of Oboe, Violin, Soprano, Bass, and Cello. The music is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into two systems. The first system shows the initial measures, where the Violin and Cello play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the Oboe, Soprano, and Bass parts are silent. The second system continues this pattern, with the Violin and Cello playing a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The vocal parts (Soprano and Bass) remain silent throughout the shown portion of the score.

6

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

9

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Mit uns - rer Macht

Al - - - - - les, Al - - - - -

12 *tr*

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

ist nichts ge - tan,
 les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge -

14

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Wir
 bo - ren, Ist zum Sie - gen aus - er - kor - - - - -

16

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

sind gar bald ver - lo - - - - -

en. zum Sie - gen aus - er - kor -

18

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

ren.

en. Ist zum Sie - gen aus - er - kor - - - - -

20

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

22

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

en. zum Sie - gen aus - er - kor - en.

24

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Es streit' vor uns der rech - - -

Al - - - - - les, Al - - - - -

26

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

te der rech - - - te Mann,

les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge -

28

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Den

bo - ren, Ist zum Sie - gen aus - er - kor - - - - -

30

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Gott selbst hat er - kor - - - - -

en. zum Sie - gen aus - er - kor - -

32

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

en.

en. Ist zum Sie - gen aus - er - kor - - - - -

34

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

36

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

en. zum Sie - gen aus - er - kor - en.

Fragst

38

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

du, wer er ist?

Wer bei Chris - ti Blut - - - pan - ier bei

40

Ob.

Vln.

S

B

Chris - ti Blut - - - - - pan - ier

Vc.

42

Ob.

Vln.

S

B

In der Tau - fe Treu ge - schwo - ren, In der Tau -

Vc.

44

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Er heißt Je - sus

fe In der Tau - fe Treu ge - schwö - - - - -

46

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Christ,

ren, In der Tau - fe Treu ge - schwö-ren, Siegt im Geis - te für und

48

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Der Her - re Ze - - - ba -

für. Siegt im Geis - - - - - te für und

50

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

oth,

für. Siegt im Geis - te für und für.

52

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Und

Wer bei Chris - ti Blut - pan - ier bei Chris - ti Blut - pan -

55

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

ist kein and - rer Gott,

ier In der Tau - fe Treu ge - schwo - ren, Treu ge -

57

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

schwo - ren, Siegt im Geis - te für und für. Siegt im Geis - - -

59

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

te für und für.

61

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Das

Al -

64

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

Feld muss er be -

les, was von Gott ge - bo - ren, Al - les, was von Gott ge -

66

Ob.

Vln.

S

halt - - - - -

B

bo - ren, Ist zum Sie - gen aus - er - kor - - - - -

Vc.

68

Ob.

Vln.

S

en.

B

en. zum Sie - gen aus - er - kor - en.

Vc.

70

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

73

Ob.

Vln.

S

B

Vc.

76

Ob.

76

Vln.

76

S

B

76

Vc.

This musical score shows five staves for measures 76 and 77. The key signature is D major (two sharps). The Ob. staff has whole rests in both measures. The Vln. staff has a melodic line in measure 76 consisting of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, followed by a whole rest in measure 77. The S staff has whole rests in both measures. The B staff has whole rests in both measures. The Vc. staff has a melodic line in measure 76 consisting of eighth notes: D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, followed by a whole rest in measure 77.